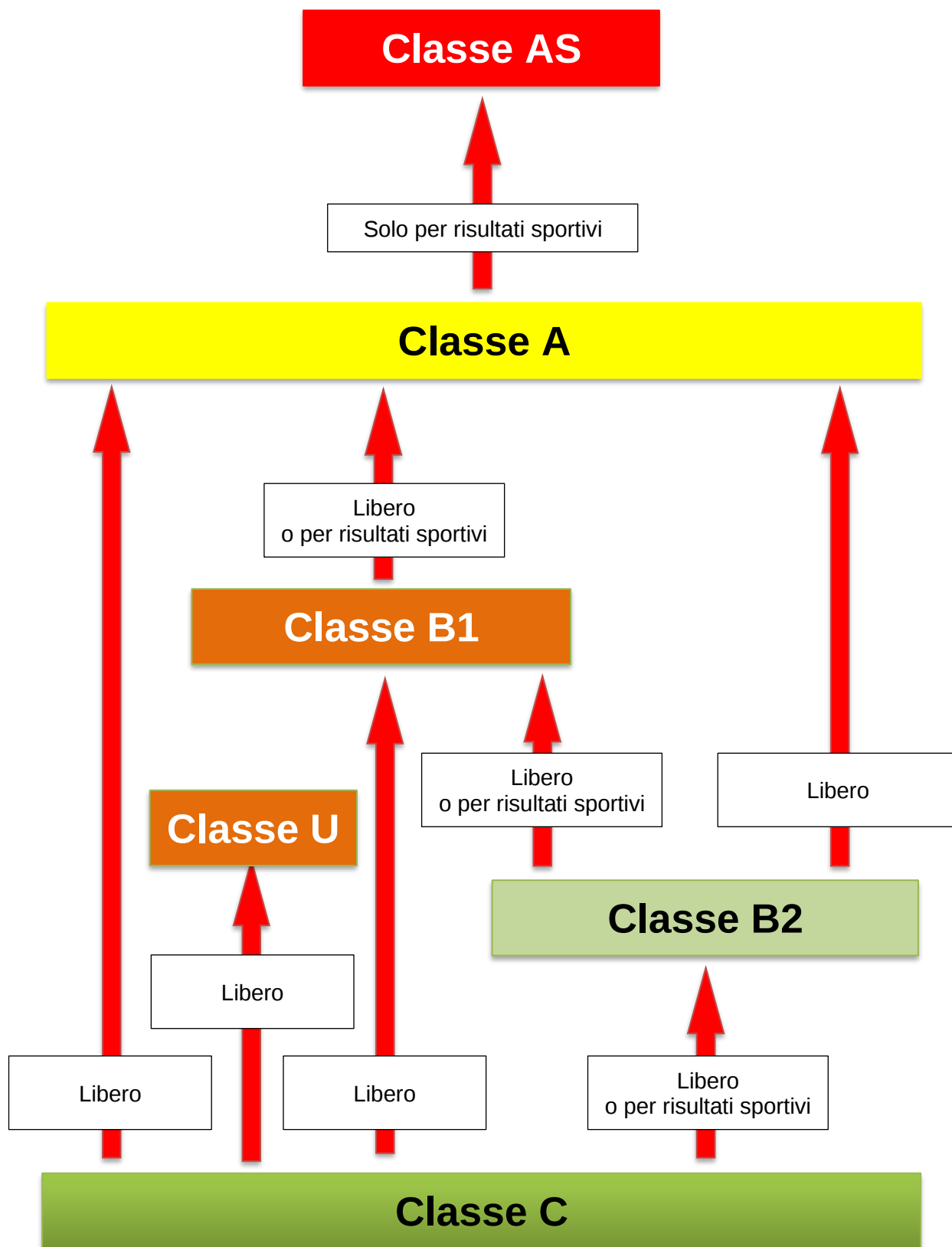

REGOLAMENTO TECNICO DANZE SWING BOOGIE WOOGIE

**Circuito Italian Swing Dance Championship
Stagione 2026**

2 Gennaio 2026

Schema esemplificativo per i passaggi di classe

Nota: "Per risultati sportivi" si intende un passaggio obbligatorio dovuto ai risultati conseguiti in un campionato o in un circuito di Ranking.



1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta Leader e un atleta Follower composta da: Uomo-Uomo, Uomo-Donna, Donna-Donna. Il Leader dovrà indossare il numero di gara.
FORMAZIONE	Squadra formata da minimo 4 a massimo 6 coppie

2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ'	CATEGORIE
8/12	08/12 anni: componente più anziano ha tra 8 e 12 anni
13/17	13/17 anni: componente più anziano ha tra i 13 e i 17 anni
16/oltre	Atleti dal 16° anno di età
35/44	35/44: componente più anziano almeno nel 35° anno mentre il più giovane almeno nel 30° anno. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella 16/oltre.
35/oltre*	Entrambi gli atleti devono essere almeno nel 35° anno.
45/oltre*	45/oltre: componente più anziano almeno nel 45° anno.

*Non è permesso ad un'unità competitiva il tesseramento e la partecipazione, nello stesso anno sportivo, contemporaneamente **in più categorie anche se con partner diverso**.

3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

BOOGIE WOOGIE

CATEGORIE	08/12	13/17	16/oltre	35/44	35/oltre	45/oltre
CLASSI	C	C	C	C	-	C
	U	B	B2	B	-	U
		-	B1		-	
		A	A		A	
		AS	AS		AS	

Si ribadisce che l'unica classe di merito è la classe AS, resta inteso quindi che il tecnico di riferimento dell'unità competitiva potrà decidere ad inizio della stagione sportiva in che classe iscrivere l'unità stessa. Si ricorda che l'unità competitiva durante la stagione agonistica o all'inizio di questa potrà solo avanzare di classe e non retrocedere e nel caso di cambiamento di classe durante l'anno agonistico, questo comporterà l'azzeramento dei punti accumulati in una eventuale Ranking list.

FORMAZIONE BOOGIE WOOGIE

CATEGORIE	16/Oltre
CLASSE	U*

*Per la formazione in classe Unica (U), possono competere atleti di classe B, A e AS.

4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per la classe C e B2 le musiche di gara sono quelle appartenenti alle play list dei programmi obbligatori; per la classe B1 ci sarà una play list con numero di brani limitati utilizzando i brani omologati dalla WRRC riportati alla corretta velocità metronometrica richiesta dalla categoria e classe. Queste nuove musiche andranno ad aggiungersi a quelle già utilizzate nella stagione precedente. Per le classi A, AS è necessario utilizzare musiche omologate dalla WRRC riportate alla corretta velocità metronometrica richiesta dalla categoria e classe. Nelle competizioni non appartenenti ad un circuito di Ranking, nel rispetto delle caratteristiche musicali, le musiche potranno essere scelte dall'organizzatore al di fuori della libreria WRRC.

Le formazioni invece danzeranno su musica propria.

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche e durata:

CLASSI	Velocità (Bpm)		Durata [min]
	Passaggio Veloce	Passaggio Lento	
C	44-46	-	1:30
B2, B, U	46-48	-	1:30
16/oltre B1	47-49	-	1:30
13/17 A e 13/17 AS	48-50	-	1:30
16/oltre A e 16/oltre AS	50-51	27-30	1:30
35/oltre A e 35/oltre AS	46-48	27-30	1:30

Le formazioni hanno una durata compresa tra 2:45 e 3:00, velocità metronomica libera.

Le musiche utilizzate dall'organizzatore, che siano della playlist indicata dalla Commissione Tecnica di specialità riconosciuta, o facenti parte della playlist della WRRC, dovranno essere diverse per ogni batteria dello stesso turno di gara.

5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Le batterie nelle varie fasi della competizione verranno così composte (numero massimo di unità competitive in pista):

CLASSI	Selezioni	Semifinale	Finale
C, B2, B	3	3	3
B1, A, U	3	2	2
AS	2	2	1

6 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

La specialità prevede un passo base ballato in 6 conti musicali dove il piede di entrambi i componenti della coppia deve appoggiare a terra sul battito più forte (2-4-6 del conteggio).

Oltre al passo singolo, doppio o triplo, sono permesse variazioni libere in accordo con la musica. Il Boogie Woogie è una danza che si balla sulla linea a croce. Il ballo dovrà sempre terminare con la fine della musica. L'utilizzo di altri stili di ballo tipo Lindy Hop, Balboa o altro ancora, deve essere irrilevante nel contesto globale dell'esecuzione, addirittura nullo nel settore promozionale. Ciò che deve dominare nella performance è lo stile Boogie Woogie.

Classe C e B2. La specialità prevede l'esecuzione di un programma obbligatorio (da richiedere per visionarlo alla Commissione Tecnica di specialità riconosciuta).

Nota per la classe B2

Le routine presenti nel programma obbligatorio della classe in oggetto dovranno essere eseguite nell'ordine sotto descritto:

- Combinazione 1 (chiuso, aperto)
- Combinazione 2 (aperto, chiuso)
- Combinazione 3 (chiuso, aperto)
- Combinazione 4 (aperto, chiuso)
- Combinazione 5 (chiuso, aperto)
- Combinazione 6 (aperto, chiuso)

Categoria 08/12 classe U e 13/17 classe B. La specialità prevede l'esecuzione di un programma semplice che rispetti la quadratura musicale; è consigliata l'interpretazione del fraseggio e della melodia. Le figure possono anche essere aperte quindi non guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo. Non sono permesse le figure acrobatiche e i sollevamenti, intesi come spostamenti in fase aerea della ballerina eseguiti con l'aiuto del partner, **quindi nelle figurazioni è necessario contatto permanente con il terreno di almeno un piede, le rotazioni non sono permesse (es. capriola).**

Categoria 16/Oltre B1, 35/44 B e 45/oltre classe U. Prevedere il solo passaggio veloce. La specialità prevede l'esecuzione di un programma semplice che rispetti la quadratura musicale; è consigliata l'interpretazione del fraseggio e della melodia. Le figure possono anche essere aperte quindi non guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo. **Sono permessi sollevamenti e acrobazie, ma saranno valutati come pura coreografia e non dovranno essere predominanti.**

Categorie 16/oltre e 35/oltre classe A, AS. La specialità prevede un passaggio veloce in tutte le fasi di selezione e semifinale, mentre in fase finale ci sarà sia un passaggio lento che uno veloce. L'esecuzione della danza con programma libero e altamente coreografico; l'esecuzione di tale programma deve essere basato sull'interpretazione del fraseggio e della melodia e sulla capacità di adattare la coreografia alla musica. **Queste classi dovranno seguire le linee guida del regolamento tecnico WRRC.**

Nella categoria 13/17 classe A e AS (corrispondente alla categoria internazionale WRRC "Boogie Juniors"), la specialità prevede l'esecuzione del solo passaggio veloce: non sono permessi sollevamenti ed acrobazie di alcun tipo si applica il medesimo regolamento internazionale WRRC, quindi nelle figurazioni è necessario contatto permanente con il terreno di almeno un piede, le rotazioni non sono permesse (es. capriola).

7 Formazione Boogie Woogie

Nelle Formazioni la specialità prevede l'esecuzione con programma libero.

8 SISTEMI DI GIUDIZIO

SDCJS

3D per classi con programma obbligatorio (C, B2)

BWW-M = Tecnica di base Leader/Follower
LF = Lead and follow, basic dancing, harmony, dance performance
DF = Dance Figures

4D per classi a programma libero

BWW-M = Tecnica di base Leader/Follower
LF = Lead and follow, basic dancing, harmony, dance performance
DF = Dance Figures
MI = Interpretazione con Highlights, Advanced, Spontanea

9 ABILITAZIONE

IDO National Danze Swing o Danze Swing Boogie Woogie

ISDC Riconosciuto

10 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero ma deve essere sempre di buon gusto, coerente con lo stile del ballo (anni 40/50) e della musica, adatto ad una competizione sportiva.

È vietato togliersi parte dell'abbigliamento durante l'esecuzione della performance o utilizzare accessori o parti dell'abbigliamento come attrezzo per la coreografia.